

Sct Michaels Nat

Kulturrute. Skulpturer i Slagelse bymidte

Slagelsepiggen foran rådhuset (1) har haft en række forskellige placeringer i byen. Slagelse Forskønnelsesselskab købte hende i 1963 på en auktion hos Bruun Rasmussen og forærede skulpturen til byen. Kunstneren var **Gerhard Henning**, og piggen var udført i kunststen. I 2021 bestod Forskønnelsesselskabet hende støbt i bronze, og nu har hun fået en fin placering i spejl-bassinet foran rådhuset.

Nærmere rådhusets hovedindgang står den japanske billedhugger **Jun-Ichi Inoues vandkunst 'Den Røde Brønd' (2)**. Titlen er ikke politisk ment, men hentyder til, at skulpturen er udført i rød bornholmsk granit. Værket blev anskaffet i 1992 for midler indsamlet blandt virksomheder og enkeltpersoner i byen. Bidragsydernes navne kan ses på små bronzeplader, der er lagt ned i flisebelægningen i området foran spejlbasinerne.

På Rådhuspladsens modsatte side, hvor Torvegade svinger ned fra Smedegade, står **Jytte Halls glasskulptur 'Familien' (3)**. Skænket af Forskønnelsesselskabet i 1999. Kunstneren, som var over 70 år, blev enke mens hun arbejdede på skulpturen, og den fik derfor en særlig, vemodig betydning. Det var et par af lægerne i Lægehuset som opfordrede Forskønnelsesselskabet til at overveje købet.

Fra Rådhuspladsen går turen til Nytorv, hvor **Olaf Manske Andersens granitskulptur 'H.C. Andersen fortællebænk' (4)**, skænket af Slagelse Forskønnelsesselskab i 2006, står i den lille oase foran **springvandet Sct. Michael og dragen, som kunstneren Willie Wulff (5)** gjorde færdigt i 1932.

Henne om hjørnet, foran Danske Bank, ligger, sidder, **Hans Pauli Olsens bronzeskulptur 'Millennium' (6)**. En liggende kvinde med sit spædbarn, begge i dobbelt størrelse, og i den modsatte ende en siddende mand i halv størrelse. Slagelse Forskønnelsesselskab bestilte den færøske kunstner til at skabe værket som en markering af årtusindskiftet.

Lidt længere fremme, på Fisketorvet, kan man slukke sin tørst i rent vand fra **'Fiskebrønden' (7)**. Det vides ikke hvem kunstneren var. Ved at trække fisken i en af finnerne, strømmer vandet

ud. Den har stået der nærmest altid, men i 2009 var fisken pludselig væk, formentlig stjålet og solgt for metalværdien. Slagelse Forskønnelsesselskab fik den lokale tusindkunstner Paul Britz til at genskabe den, Odin Maskinfabrik konstruerede mekanikken inden i fisken, og Frese Metalstøberi støbte vederlagsfrit, og så blev den atter tilgængelig for alle tørstige børn og barnlige sjæle.

Ved indgangen til Gammeltorv har kommunen i forbindelse med hele renoveringen af torvet monteret et springvand, som hverken har titel eller navn på kunstner, men som i den grad er til glæde for alle forbipasserende. Vandstråler stiger lodret op i luften i skiftende højde og rytme, styret af en tilfældighedsgenerator, og det appellerer stærkt til børn, og også til hunde.

I Gammeltorvs modsatte ende, ned mod Bredegade, står byens måske mest omdiskuterede skulptur. Den blev opstillet i 2010, er støbt i bronze, har ikke nogen titel, men den forestiller et stort antal fyldte sække. **Kunstneren Torben Kapper siger det er gipssække, men det kunne også være sand eller cement (8)**. Værket blev anskaffet i et samarbejde mellem kommunen og Statens Kunstfond og midler fra Sct. Michaels Nat. Blandt initiativtagerne var den tidligere rektor for Slagelse Gymnasium, Ellen Bastholm. Meningerne om skulpturen er mange, fortolkningerne ligeså, men de færreste mennesker finder den ligegyldig. Som et kuriosum kan nævnes, at der foruden sækkene på Gammeltorv ligger én sæk, lidt skjult på et hemmeligt sted på biblioteket. Om hjørnet igen, hen ad Rosengade, finder vi **'Frihedskampen' af Gunnar Slot (9)**. Monumentet blev opstillet i 1950 som et minde over de 21 frihedskæmpere med lokal tilknytning, som faldt under 2. verdenskrig. Deres navne findes på de sten, der er lagt i et lille anlæg bag monumentet.

Længere fremme, på græsset op mod indgangen til Sct. Mikkel Kirke, står **Keld Moseholm Jørgensens 'Kvinde' (10)**. En stærk og smuk skildring af et menneske der hviler roligt i sin krop. Bronzeskulpturen blev indkøbt for midler indsamlet af Slagelse Kunstforening med et stort bidrag fra Slagelse Forskønnelsesselskab, og blev skænket

Fortsættes – se kort





Sct Michaels Nat

Kulturrute. Skulpturer i Slagelse bymidte

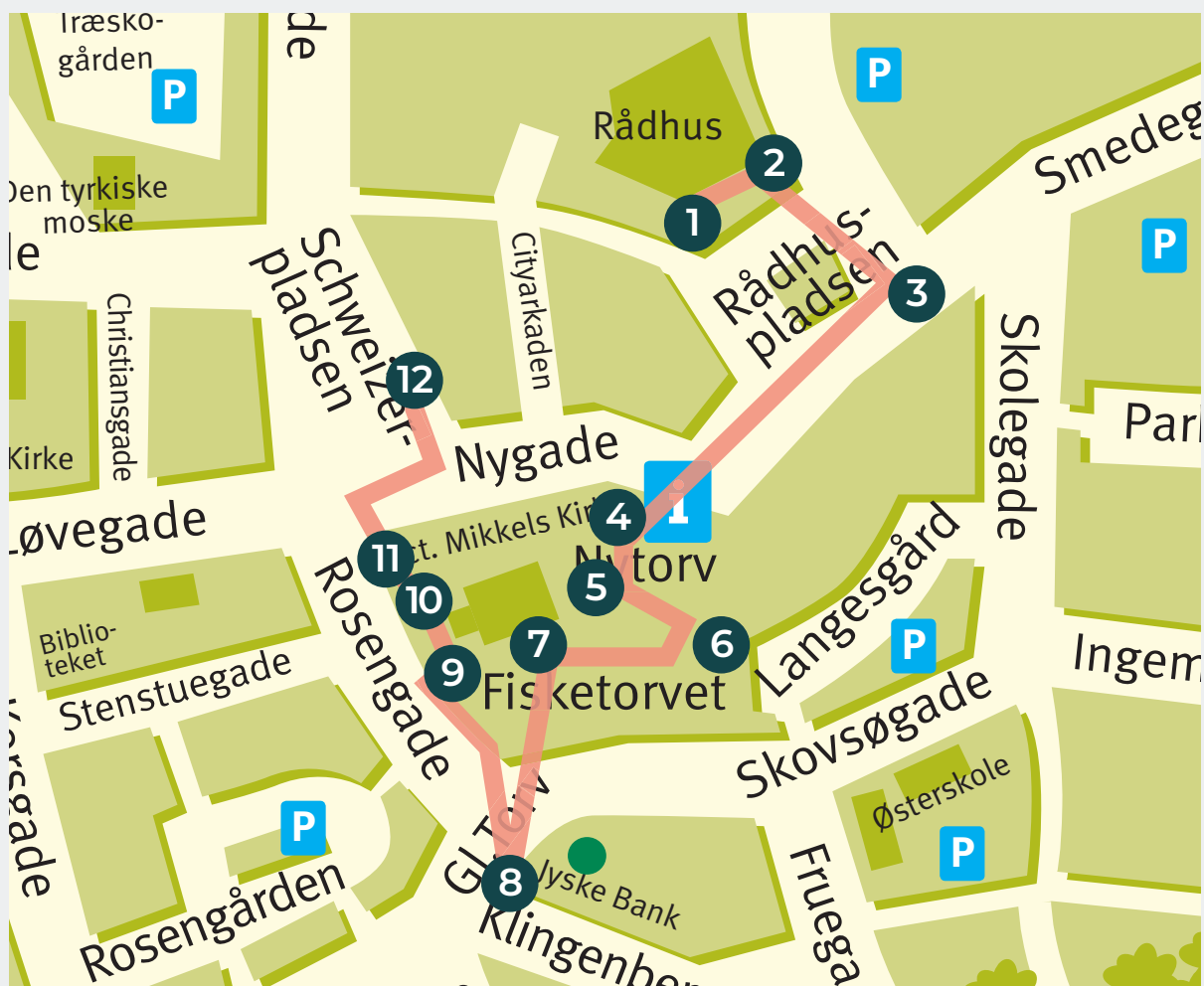


til byen som gave i anledning af byens 700 års købstadsjubilæum i 1988.

Lige ved siden af, foran Kirkeladen, møder vi **'H. C. Andersens hat og stok' af Olaf Manske Andersen (11)**. På hattens bagside aner man eventyrdigterens krøllede hjerne, og stokken er et markant symbol på hans rejselyst. Dele af arbejdet blev udført i fuld offentlighed som en happening i Slagelse Festuge 2005. Slagelse Forskønselsesselskab bidrog til finansieringen, og Frese Metalstøberi støbte stokken vederlagsfrit.

Turen kan passende afsluttes på Schweizerpladsen, hvor **Preben Boyes markante 'Den Røde Tråd' (12)** kan ses. Tre høje, slanke søjler af bjergar-

ten Vietnamesisk Søjlediabas ved siden af pladsens fine vandløb. Værket fik sit navn da det var del af Slagelse Kunstforenings skulpturudstilling Den Røde Tråd i 2006. Bogtrykker Frank Bo Hansen tog initiativ til en indsamling blandt virksomheder, især i nærheden af pladsen. 12 rundhåndede virksomheder bidrog, og værket blev købt og skænket til byen. To af søjlerne blev i 2011 påkørt af lastbiler på arbejde, så de væltede og knækkede i flere stykker. Til alt held havde kunstneren stadig søjlediabas på lager, så han genskabte de to knuste søjler og omdannede stumperne til de siddepladser, som nu står omkring søjlerne og beskytter dem mod nye uheld.



#livet ved storebælt
#det gode liv
#studiebyslagelse

kulturnat.dk

f @sct.michaels.nat @sct.michaels.nat